

# bullying ¡a escena!

el potencial del teatro como herramienta educativa



colectivo *tc*



**Colectivo TO** es una asociación cultural sin ánimo de lucro, de carácter social que nace en 2011 a partir de un grupo de personas que pensamos el teatro no sólo como espectáculo sino como una herramienta pedagógica y de transformación social.

Aunque su mayor experiencia se concentra en el ámbito educativo de adolescentes y jóvenes con las técnicas de teatro foro y teatro imagen sus ganas de seguir aprendiendo y transformando la realidad les ha llevado al público adulto con obras de teatro íntimo, teatro foro y micro-teatro además de a la formación de adult@s en el ámbito universitario y de la educación social.

Machismo, homofobia, relaciones afectivo-sexuales en la adolescencia, violencia de género, acoso, ... son algunos de los temas que no sólo no dejan pasar sino que los invitan a subir a escena.





Desde el año 2011 hemos llevado a más de treinta institutos de Huesca y Zaragoza la pieza de teatro foro "Yo, Vosotros y Ella", una pieza teatral en la que presentamos el conflicto de un adolescente donde los alum@s-espectadores se han transformado en alum@s-actores cambiando y mejorando la situación de los "personajes". Con el teatro foro los alum@s practican y reflexionan grupalmente alternativas que sirvan para solucionar situaciones de conflictos que les ocurren en su vida real.

Aunque el tema principal de "Yo, Vosotros y Ella" es las relaciones afectivo-sexuales en la adolescencia, en sus distintas escenas también aparecen el machismo, la homofobia y las relaciones de poder en las pandillas.

La experiencia y contacto con l@s alum@s y profesorado de los institutos durante estos años nos han ayudado a darnos cuenta de:

- El potencial movilizador del teatro foro en el aula cuando la obra es "real" y l@s alum@s se identifican con los personajes.
- El potencial del teatro para detectar situaciones de riesgo en cualquier ámbito.
- La necesidad de implementar la muestra de teatro foro con otras actividades que ayuden a consolidar y multiplicar el efecto transformador de éstas.
- Una violencia creciente en las aulas y la preocupación de los agentes educativos por la misma.

Todo esto nos ha impulsado a crear no sólo una obra de teatro foro enfocada al acoso escolar y la violencia sino a estructurar una propuesta que permita consolidar un verdadero proceso transformador.





*Bullying ¡a escena!* es una propuesta cuyo objetivo es facilitar, mediante el teatro y la creatividad, un proceso donde se desvelen y transformen los modelos de relaciones de poder, valores y creencias que legitiman y sustentan el acoso escolar y otras formas de violencia.

*Bullying ¡a escena!* pretende acabar con el silencio cómplice del acoso escolar sacándolo a escena. No para buscar culpables sino para que l@s alumn@s se hagan conscientes de sus causas y el poder que tienen para transformar su realidad.



Esta propuesta está estructurada en tres partes diseñadas de manera coherente para ayudar a consolidar modelos de relaciones entre el alumnado basados en la confianza, el compañerismo y cooperación.

*Muestra de teatro foro: “Las voces de Julia”*

*Creación del Grupo Motor*

*Muestra de las piezas creadas por el Grupo Motor*



## Muestra de teatro foro "Las voces de Julia"

"Las voces de Julia" nos presenta la historia de un grupo de adolescentes que protagonizarán el proceso de marginación y acoso de una de sus compañeras.

Nuestra protagonista tiene un deseo -tener relaciones de amistad sanas y satisfactorias- pero vemos cómo acaba siendo la víctima de la marginación y el acoso.

Una vez mostrada les invitamos a cambiarla para mejorar la situación de la protagonista. Pasamos de nuevo la historia pero ahora, ¡@s alumn@s, sustituyendo a los personajes o/y aportando ideas, prueban acciones alternativas de los personajes en las distintas escenas y entre todos reflexionan sobre lo ocurrido: ¿a mejorado la situación de ese personaje?, ¿por qué?, ¿qué desea?, ¿cómo creéis que se siente?, ¿se os ocurre qué otra cosa podría haber hecho?, ¿quieres salir tu a probarla?...

El objetivo será no sólo abordar el acoso en el instituto sino identificar al alumnado más sensible y motivado para la creación del Grupo Motor que explicaremos a continuación.



**dirigido a:** alumnos a partir de 14 años

**número de participantes:** máximo de 50 alumn@s

**duración:** 2 horas





## Creación de un Grupo Motor

Tras la muestra de la pieza "Las voces de Julia" se invitará a l@s alumn@s asistentes a participar en un taller de teatro para la creación de pequeñas piezas teatrales sobre acoso escolar que posteriormente mostrarán a otr@s alumn@s. Nacerá así un Grupo Motor formado por alumn@s sensibilizad@s y comprometid@s con esta situación.

La creación del Grupo Motor persigue dos objetivos fundamentales:

- Hacer que l@s alumn@s se impliquen en la transformación de las situaciones de acoso escolar y profundicen en sus causas.
- Potenciar, mediante el proceso de creación de las escenas un modelo de relación basada en la confianza, la colaboración y el compañerismo.

Comienza, de esta manera, un proceso en el que est@s alumn@s crearán escenas cortas de teatro foro basada en sus propias experiencias.

### Hacer equipo

Para que puedan abrirse y realizar este trabajo junt@s es necesario crear un clima de confianza y cooperación entre l@s participantes. Mediante juegos y dinámicas crearemos un ambiente distendido donde sientan que pueden expresarse libremente a la vez que les introducimos en el mundo del teatro.





## Teatro Imagen y selección de historias

Esta fase comprende una serie de ejercicios que permiten aprender a emplear las imágenes estáticas de los cuerpos como un lenguaje lleno de matices (Teatro Imagen). Mediante esta técnica profundizaremos en los significados de: amor, soledad, deseo, violencia, discriminación, poder,...

El Teatro Imagen junto con otras herramientas les conducirá al final de esta fase a las imágenes del conflicto sobre el acoso escolar propuestas a partir de las experiencias de los propios alum@s.



## Creación de escenas para el Teatro Foro

A partir de las imágenes del conflicto las complementarán con una imagen anterior (orígenes del conflicto) y una posterior (desenlace). Estas tres imágenes conformarán el esqueleto de la historia donde, al dinamizarlas mediante improvisaciones, se van concretando el texto y los personajes.



## Profundización e improvisación

Tras ese primer esbozo, se aplican técnicas introspectivas a los propios personajes. Con ello, se conocen sus voces, sus emociones y sus deseos internos.

Esta fase tiene una doble función. Por un lado, enriquecer a los personajes para afrontar las improvisaciones que surgen del foro; por otro, visualizar la complejidad de mensajes (creencias, ideologías, deseos...) y mensajeros (medios de comunicación, Internet, la familia, los compañer@s, ...), que a la postre provocan que los personajes actúen como lo hacen.

El análisis de los mensajeros y de sus mensajes permite, desde una perspectiva crítica, incorporar objetos a la escena por su simbología y/o significado dentro del contexto.



**dirigido a:** alumn@s a partir de 14 años

**número de participantes:** máximo aproximado de 20 alumn@s

**duración:** 4 sesiones de 2 horas cada una





## Muestra de la pieza creada por el Grupo Motor

Una vez creada la pieza de teatro foro por los alumn@s, ést@s realizarán una o varias muestras de teatro foro para otr@s alumn@s del centro dinamizadas por nosotr@s.

Al ser l@s creadores/as de las piezas alumn@s de 3º ESO en adelante consideramos que la muestra debería ir dirigida a alumn@s de cursos inferiores por dos razones fundamentales:

- Porque los estudios realizados sobre el acoso escolar demuestran que este fenómeno es más intenso en los primeros años del instituto.
- Porque los alumn@s de primer ciclo de secundaria ven a los de cursos superiores como figuras ejemplificantes y con mayor autoridad que si se tratase de compañer@s del mismo curso.

La muestra o muestras realizadas por el Grupo Motor persiguen no sólo que la reflexión y debate se amplíen a un número creciente de alumn@s, sino que además se afiance el Grupo Motor (con deseos de seguir haciendo cosas junt@s) o se creen nuevos Grupos multiplicando así su impacto..



**dirigido a:** alumn@s de 11 a 13 años

**número de participantes:** máximo aproximado de 50 alumn@s

**duración:** 2 horas cada muestra